

CONGRESO INTERNACIONAL DINO BUZZATI: FANTÁSTICO, IMAGINARIO, EUROPEO, MEDITERRÁNEO.

BARCELONA, 18-19 de febrero de 2027

VENECIA, 15-16 de octubre de 2027

Congreso internacional en modalidad híbrida (presencial y en línea).

Call for Papers:

A 120 años de su nacimiento, Dino Buzzati (1906-1972) no deja de ejercer su influencia literaria y artística a escala mundial, a través de las traducciones, el cine, el cómic y las representaciones escénicas. Con el fin de evaluar la continuidad de la presencia de Buzzati en el debate, se ha querido promover un congreso bilateral entre las dos universidades: Ca' Foscari de Venezia y la Autónoma de Barcelona. Y con la colaboración de la *Associazione Internazionale Dino Buzzati*.

Las intervenciones pueden centrarse en la personalidad literaria y artística de Buzzati, en las fuentes de inspiración que su obra ha sugerido a otros autores y en su influencia en las interpretaciones literarias y en las visiones político-sociales. Se enumeran los siguientes cinco puntos esenciales del *Call for papers*:

1. La recepción de Buzzati se ha relacionado durante mucho tiempo con lo fantástico y con los géneros del imaginario (prosa periodística y moral, narración breve, surrealismo, humor negro). Se invita a reflexionar sobre la actualidad de tal situación a la luz de las transformaciones semánticas y críticas de las categorías de "fantástico" e "imaginario".
2. Las numerosas traducciones, reediciones y adaptaciones de la obra buzzatiana requieren un análisis actualizado de las dinámicas editoriales y de los procesos de mediación lingüística y semiótica que acompañan su circulación internacional.
3. La producción de Buzzati como artista visual (pintor y dibujante de cómics) y su dimensión multimedia ofrecen nuevas claves para comprender la complejidad de su escritura y su recepción incluso en el ámbito del coleccionismo.
4. La presencia editorial de Buzzati en España y en Latinoamérica, arraigada en las afinidades culturales y en el contexto europeo y mediterráneo, constituye un ámbito de estudio en continua expansión, abierto a perspectivas comparativas y transnacionales.

5. La obra de Buzzati ofrece un terreno privilegiado para investigar la representación de la guerra como experiencia recordada, mediada y reelaborada. Se invita a presentar estudios que exploren las relaciones entre memoria, trauma y narración, así como la transformación del conflicto en clave simbólica y existencial. Se prestará especial atención a la tensión entre historia y estética, y a la persistencia intergeneracional del trauma.

Se invita a los investigadores, estudiantes de doctorado y especialistas en la materia a proponer una ponencia, indicando el punto concreto de la convocatoria al que se refiere, comunicando el título del trabajo, acompañado de un *abstract* de 250 palabras y un breve currículum vitae. Se podrá indicar la sede de preferencia, siempre que sea compatible con la estructura de las sesiones ya establecidas.

La propuesta deberá presentarse al comité organizador a la siguiente dirección de correo electrónico:

infocentrostudi@buzzati.it antes del 30 de septiembre de 2026.

Lenguas del Congreso internacional:

Catalán

Francés

Inglés

Italiano

Portugués

Español

Los solicitantes recibirán una notificación antes del 31 de octubre de 2026.

Para participar en el congreso, es necesario abonar, antes del 31 de diciembre de 2026, una cuota de inscripción obligatoria de:

30 euros para participantes no afiliados

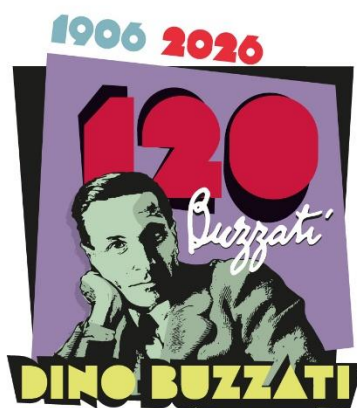
60 euros para participantes afiliados

La cuota dará derecho a la afiliación para el año 2027 a la Asociación Internacional Dino Buzzati:

Associazione Internazionale Dino Buzzati

Número 78 – Código postal 32032 Feltre (BL)

Cuenta corriente n. IT69L0200861111000004792538



Está prevista la selección y publicación de algunos de los trabajos presentados, según las modalidades que se comunicarán tras el congreso.

Comité organizador:

Francisco De Borja Gomez Iglesias (Università Ca' Foscari Venezia), Nicola Di Nino (Universitat Autònoma de Barcelona), Patrizia Dalla Rosa (Centro Studi Dino Buzzati, Feltre), Alice Favaro (Università Ca' Foscari Venezia), Marco Perale (Associazione Internazionale Dino Buzzati, Feltre), Cristina Pividori (Universitat Autònoma de Barcelona), Gonzalo Pontón Gijón (Universitat Autònoma, Barcelona), Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari, Venezia)

Informaciones:

alescarsella@unive.it, nicola.dinino@uab.cat

« ASSOCIATION DES AMIS DE DINO BUZZATI »



En colaboración con:

Association des Amis de Dino Buzzati, Burdeos; Centro Studi sul Multilinguismo e Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto (BemboLab), Università Ca' Foscari Venezia